

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION
Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba



SISTEMA ROLANDO TORO

“ LO IMPOSIBLE PUEDE SUCEDER. ”
HISTORIA DE LA PRIMERA ESCUELA DE BIODANZA EN CUBA

**MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
FACILITADOR DE BIODANZA**

Alumno: Justo Felipe Reina Landa

Tutora: María Eugenia Reyes Ruíz

Directora Escuela Biodanza Sistema Rolando Toro - Cuba.

La Habana, 2015

Esta tesis se publica bajo licencia Creative Commons “Reconocimiento-No Comercial-Compartir igual” (Código BY-NC-SA 3.0), permitiéndose su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores y no haga uso comercial de la obra y “Compartir Igual”, esto es, si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

INDICE

- 1 AGRADECIMIENTOS
- 2 PRESENTACIÓN.OBJETIVOS. IMPORTANCIA.METODO DE TRABAJO.
- 3 INTRODUCCION.
- 4 BIODANZA Y ACCION SOCIAL EN CUBA
- 5 PROCESO DE GESTACIÓN Y DESARROLLO DE LA ESCUELA DE BIODANZA DE CUBA.
 - CRONOLOGÍA DE LOS ACONTECIMIENTOS
 - PROGRAMAS DE ESTUDIO
 - ACTIVIDADES DE LA ESCUELA
- 6 APOYO DE INSTITUCIONES Y PERSONAS EN CUBA.
- 7 LISTADO DE FACILITADORES QUE COMPLETARON SU FORMACIÓN.
- 8 CONCLUSION. IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DE LA ESCUELA DE BIODANZA EN CUBA
- 9 ANEXOS.
- 10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

AGRADECIMIENTOS:

- A mis padres, por haberme dado la vida, por cuidarme y por haberme entregado las herramientas y valores necesarios que me han permitido ser lo que soy, donde quiera que estén.
- A mi esposa, por su amor, su entrega, su inteligencia, su paciencia y su apoyo incondicional en estos 30 años y haberme dado el mejor regalo de mi vida.
- A mi hija por su bondad, valores, sentimientos, y ser una excelente hija y madre.
- A mi nieta por llegar en este preciso momento que me permite disfrutarla al máximo cada segundo.
- A Carlos, por formar parte de mi familia y ser un hijo más.
- A Rolando , por su inspiración, por crear y entregar al mundo este maravilloso sistema que se llama Biodanza,
- A María Eugenia por introducir la semilla en nuestro terreno y formar la primera escuela de Biodanza en nuestro país.
- A todos los profesores que nos impartieron módulos, vivencias y aportaron a nuestra formación de forma solidaria y con mucho amor.
- A Rosario Cárdenas y Gisela González, representantes de la cultura cubana, eslabones fundamentales en nuestra formación.
- A mis compañeros de cursos por todas las vivencias compartidas, por todos sus abrazos, porque gracias a ustedes pude llegar a esta meta.
- A todos los Biodanzantes que participamos en la formación de Didactas en Bello Horizonte y Recife. Brasil, por nutrirme de sus experiencias y afecto.
- A mis amigos, compañeros, y pacientes que me ayudaron en mi formación.
- Al Universo, por haber puesto en mí camino esta extraordinaria disciplina.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

2. PRESENTACIÓN

Objetivo:

El objetivo de esta Monografía es construir la Historia de la Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro en Cuba, a través del registro y documentos que de este proceso existe, en el contexto teórico de la Acción Social en Biodanza, formulada por Rolando Toro Araneda.

Importancia:

Dado que la historia de Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro- Cuba, es importante construir su génesis y desarrollo, pues este proceso puede ser un ejemplo para otras escuelas y para la Biodanza en general. Es importante hacerlo ya que los registros, textuales como visuales, están disponibles, así como las personas que participaron en su gestación.

Método de Trabajo:

- Recopilar en los archivos de nuestra escuela, parte del proceso de su gestación y desarrollo (textos, fotos, videos)
- Cronología de los acontecimientos.
- Apoyo de Rolando Toro y Claudete Sant ´Anna en Chile y en Cuba.
- Apoyo de Instituciones y personas en Cuba.
- Grupo inicial de facilitadores en formación.
- Grupos Regulares desde el inicio .Sesiones, Profesores y Escenarios.
- Profesores que han participado solidariamente. Fechas y Módulos impartidos.
- Distintas etapas del proceso.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

- Grupos de Facilitadores que lograron llegar hasta el final de su formación.
- Talleres realizados por los profesores
- Encuentro de Biodanza en Hospitales, Casa de los Abuelos, en Museos, etc...
- Presencia en eventos internacionales como Psicohabana 2012-2014

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

3. INTRODUCCIÓN

Biodanza nace de la experiencia personal de su creador Rolando Toro Araneda, psicólogo, poeta y pintor, nacido en Concepción, Chile, en 1924, con una suerte de conjugación de arte, ciencia y amor. Lentamente esta idea suya fue tomando fuerza, desde el grupo de amigos que se reunían para cantar, danzar y encontrarse con la música, de sus pacientes psiquiátricos o del grupo de personas sanas que se fueron aglutinando; observó que la danza y la música eran una forma ideal para provocar en los participantes felicidad, ternura y afecto e integrar cuerpo y alma.

Biodanza invade el mundo progresivamente y hoy existen escuelas y centros en toda Europa, Asia, África del Sur, Estados Unidos, Canadá y en nuestro continente, lugar de su nacimiento (Chile). Biodanza también está presente en casi todos los países, bajo la supervisión, acreditación y coordinación de la International Biocentric Foundation, (IBF) institución creada con ese fin.

Es así como María Eugenia Reyes, cubana residente en Chile, se forma como facilitadora y profesora didacta en la Escuela Modelo de Biodanza Sistema Rolando Toro Araneda, dirigida por Claudete Sant Anna y Rolando Toro Araneda. Desde allí nace en ella la motivación, el anhelo y sueño de llevar Biodanza a Cuba, proyecto que desarrollará paulatinamente, apoyada desde sus inicios por sus directores de Escuela en Chile.

En Cuba encuentra respaldo y apoyo en amigos y familiares.

Posteriormente se crea un equipo de trabajo compuesto por; Claudette Santana como Asesora, M.Sc. María Eugenia Reyes como Directora, Dr. Pedro Sastriques, Dr. Justo Reina, Dra. Mercedes Garcia, Lic. Carmen Ruiz y Rosario Cárdenas Destacada bailarina y coreógrafa, Directora de Danza Combinatoria, Miembro del Consejo Internacional de la Danza. Lic. Marianela Amoros como colaboradora e

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

Instituciones cubanas; Consejo Nacional de las Artes Escénicas del Ministerio de Cultura de Cuba (C.N.A.E.) Artes Escénicas, Ministerio de Cultura, La Compañía de Danza Combinatoria y su directora Rosario Cárdenas, además del apoyo por parte de otras entidades cubanas y facilitadores, profesores didactas y directores de escuelas de diferentes países.

El proyecto comienza a desarrollarse a partir de la sensibilización y difusión del Sistema, logrando así, la implementación de la Escuela de Biodanza de Sistema Rolando Toro – Cuba y la formación completa de la primera generación de facilitadores de Biodanza en nuestro país.

En el presente trabajo daremos a conocer algunos aspectos del desarrollo de este Proyecto, así como la fundamentación teórica en el marco de la Acción Social de Biodanza, que desarrollara su creador Rolando Toro Araneda.

La introducción de irradiación de la Biodanza es factible en Cuba, por las características propias de nuestro país dado que se ha puesto énfasis en la acción social y el desarrollo cultural del pueblo. La acción social propuesta por Rolando Toro encuentra en Cuba un espacio idóneo y una sociedad abierta al desenvolvimiento óptimo de esta disciplina.

La ejecución del proyecto inicialmente comprendía para el primer año la sensibilización y difusión del Sistema en Cuba. El segundo año la instalación del sistema tomando La Habana como punto nodal. Todo ello implicaría la ejecución de un plan de capacitaciones así como la realización del primer Encuentro Cubano en La Habana. En el tercer año acciones de seguimiento y evaluación de resultados del proceso de instalación del sistema de Biodanza.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

BENEFICIARIOS

Profesionales y personas interesadas en ejercer la profesión de profesora/a) de Biodanza, interesadas en ampliar sus competencias afectivas, cognitivas y conductuales que les permitan mejorar sus destrezas en el ejercicio de sus oficios o profesiones, interesadas en aumentar conocimientos en el ejercicio de sus relaciones de ayuda y personas que quieran profundizar procesos de crecimiento y desarrollo personal.

RESULTADOS/PRODUCTOS ESPERADOS.

- Cohesionar y consolidar el equipo de trabajo, establecer compromisos de instituciones, organizaciones y personas que quisieran y estuviesen dispuestos a involucrarse, conocer y apoyarnos a difundir el sistema Biodanza en Cuba.

- Materializar y consolidar las bases para la instalación de Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro - Cuba

JUSTIFICACION DEL PROYECTO

BIODANZA: LA UNIÓN CON EL PULSO DE LA VIDA

La Biodanza es un Sistema que promueve a través de ciertos ejes, la integración humana, la renovación orgánica, la reeducación afectiva y el reaprendizaje de las funciones originarias de vida.

Rolando Toro Creador del Sistema Biodanza propone una metodología que consiste en inducir vivencias integradoras por medio de la música, del canto, del movimiento y de situaciones de encuentro en grupo que permitan el desarrollo integral de las personas.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

El prefijo "bio" deriva del término Bios que significa vida. La palabra "danza" en la acepción francesa significa "movimiento integrado pleno de sentido".

Rolando Toro Araneda, ha señalado que el primer conocimiento del mundo, anterior a la palabra, es el conocimiento por el movimiento vivencial.

En Biodanza el proceso de integración actúa mediante la estimulación de las funciones primordiales de la conexión con la vida, que permite cada individuo integrarse a sí mismo, a la especie y al universo.

Biodanza, vida en movimiento.

Biodanza es un camino para reencontrar la alegría de vivir y la plenitud. Es un sistema en el cual los movimientos y las ceremonias de encuentro, acompañados de música y canto, inducen vivencias capaces de modificar el organismo y la existencia humana a niveles inmunológicos, homeostáticos, afectivo-motores y existenciales.

En Cuba el Sistema de Biodanza no se conocía a diferencia de otros países de la región como México, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Colombia, Venezuela entre otros países de la región y del mundo.

El proyecto buscaba instalar en Cuba el Sistema Biodanza; óptica innovadora, sistema con efectos terapéuticos, creado en Chile.

La experiencia de fundar la Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro en Cuba es una experiencia que merece quedar registrada para ser conocida en otros lugares en el mundo y por las futuras generaciones de biodanzantes cubanos, para quienes será importante entender la historia y sus orígenes.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

4. BIODANZA Y ACCIÓN SOCIAL EN CUBA¹

“Nuestra tarea no es simplemente ejercer una profesión, sino realizar la misión de inducir un cambio interior de respeto y profunda solidaridad humana.” Rolando Toro Araneda

Esta cita nos hace comprender que la formación como facilitadores de Biodanza no es una simple formación académica, sino que tiene valores que implican una profunda transformación cultural. Esto es muy importante de considerar en la realidad cubana, conociendo su organización social. Biodanza destaca y fortalece aspectos relevantes de nuestra sociedad, así como enriquece miradas educativas y terapéuticas posibles de desarrollar. Todo ello tiene relación directa con la necesidad e importancia de la instauración en Cuba de la Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro, abriendo así un camino de muchas posibilidades y beneficios para nuestro país.

Acción Social, en Biodanza, es una propuesta que busca desarrollar y fortalecer una cultura afectiva y solidaria. Se fundamenta en la ética Biocéntrica, dando particular valor a las caricias. Se aspira a construir una cultura donde se reconozca la vida como lo más sagrado, como fundamento del principio biocéntrico.

La comprensión de Rolando Toro Araneda sobre la acción social como forma de rehabilitación existencial, abarca el estilo de vida, los trastornos motores, mentales y las formas de vinculación interhumana. Según esta propuesta, al materializarse dichas transformaciones sería posible alcanzar mejores condiciones de vida en las personas para afrontar los distintos ámbitos de precariedad en que viven, aspecto muy significativo en el desarrollo de trabajos multidisciplinarios y comunitarios, abarcando así diferentes áreas de acción social, en el ámbito de la salud, educación, deporte, cultura, recreación, entre otras y tiene particular relevancia si

¹ Este capítulo se ha desarrollado sobre la base de la información del Apunte de Escuela, de Rolando Toro “Biodanza y Acción Social”.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

consideramos que entre los integrantes de la primera generación de facilitadores en Biodanza cubanos formados en Cuba, cuenta con profesionales en diferentes los campos de acción mencionados.

En Cuba todas las personas tienen acceso a una extensa y completa educación en forma gratuita desde la infancia, lo que propicia una buena y amplia base de formación social y cultural en lo técnico y científico. Desde este punto de vista la Introducción y fortalecimiento del Sistema Biodanza en Cuba se está gestando en un grupo de personas con adecuada calificación técnico profesional que van integrando estos nuevos conocimientos y estilo de vida para lentamente y en forma progresiva incorporarlos extensivamente en la educación.

Según Toro, la cultura occidental presenta una profunda disociación no sólo en lo personal y lo social, sino también en todos los ámbitos del saber: educación, psicoterapia, ciencias humanas; así como diferentes formas de violencia y malestar. Él plantea la posibilidad de vivir en sociedades hedónicas, solidarias, donde se practique el contacto afectivo placentero y el lenguaje de vinculación. Para alcanzar este objetivo, Rolando Toro propone activar los núcleos biológicos y emocionales del contacto corporal, a la vez introducir el elemento capaz de disminuir la tensión interhumana: el contacto, la caricia, “la función lúcida de brindar continente a otro”, que es la propuesta principal y el aspecto más original del sistema Biodanza. Se propone un cambio integral en profundidad, no sólo cambiar los valores y metodologías educativas sino que, fundamentalmente, cambiar los estilos de vínculo, potenciando aquellos factores instintivos de cohesión social.

La acción social de Biodanza se basa en la valoración, reconocimiento y estimulación de potenciales genéticos de vinculación social afectiva interespecie.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

Se busca desarrollar la empatía y generar una calidad de las relaciones humanas basada en los afectos y las caricias. Biodanza es un sistema de reeducación afectiva, que viene a activar núcleos biológicos y emocionales. La idea es crear una nueva cultura que permita brindar continente efectivo a todas las personas.

Todo esto se presenta como un importante desafío para todos los facilitadores de Biodanza y en especial para los primeros facilitadores de Biodanza en Cuba, pues es una oportunidad excepcional de hacer un aporte de inmenso valor a nuestra sociedad que viene a sumarse a los esfuerzos de muchas personas que han trabajado por la acción social en Cuba desde hace muchos años. La acción social de Biodanza viene a complementar y enriquecer la acción social desarrollada intensamente en Cuba desde los años 60 en adelante. Sin duda el aporte de Biodanza introduce nuevos elementos hasta ahora no considerados, pues Rolando Toro integra saberes de diferentes disciplinas humanistas y biológicas que dan vida a un modelo teórico original y coherente, hasta ahora no se había conocido en nuestra región: la re-educación afectiva y la re-habilitación existencial, son los fundamentos de la propuesta metodológica con que trabaja Biodanza.

La acción terapéutica de Biodanza implica la conciencia de que nuestro estilo de vivir puede conducir a determinadas patologías.

En este sentido, Biodanza puede ser considerada un sistema de reeducación afectiva para “enfermos de civilización”. Rolando Toro propone actuar a través de ejercicios específicos, que deflagran emociones integradoras para favorecer la autorregulación orgánica. En el ámbito psicológico modifica el estilo de vida y crea nuevas motivaciones para vivir. Desde un punto de vista biológico, Biodanza integra al organismo en todos los niveles: emocional, neurológico, endocrino e inmunológico. Por esta razón tiene efectos curativos y de rehabilitación en los más diversos cuadros clínicos.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

Otro aspecto del Programa de Acción Social de Rolando Toro se refiere a *“Estimular el trabajo sin fines de lucro de Biodanza para niños, ancianos, enfermos psiquiátricos, personas con trastornos motores y personas con recursos económicos muy limitados.”* En este punto está la referencia directa al trabajo solidario desde la Biodanza, que es lo que hemos visto que ha permitido hacer realidad este proyecto en nuestro país. Así mismo, nosotros como facilitadores, quienes nos hemos beneficiado de esta acción por parte de la colaboración de facilitadores, profesores didactas y directores de escuela de otros países que han colaborado aportando sus conocimientos, tiempo, recursos de toda índole y lo han hecho en forma solidaria con profundo respeto y amor para que accediéramos a la capacitación completa que contempla el Programa Único de Formación en Biodanza establecido para todas las escuelas de Biodanza en el mundo.

Como facilitadores de Biodanza., hemos adquirido el compromiso de llevar esta disciplina, con todos sus beneficios a diferentes grupos de personas en nuestro país, especialmente a personas enfermas, ancianas, o grupos marginales en diferentes sentidos. Así como difundir en todos los niveles de la sociedad, el paradigma principal de Biodanza: el Principio Biocéntrico. (Que es otro de los puntos del programa de acción social.

5. PROCESO DE GESTACION Y DESARROLLO DE LA ESCUELA DE BIODANZA DE CUBA

El sueño de implementar y consolidar la Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro en Cuba comienza a materializarse en el mes septiembre de 2010, gracias al auspicio del Consejo de las Artes Escénicas del Ministerio de Cultura, el cual permitió que realizara exitosamente el Primer Encuentro Cubano de Biodanza con la ejecución de talleres teóricos y vivenciales con cinco grupos; tres grupos regulares, denominados en aquel entonces; Azúcar, Bechamel y Caracol, con un total de 90 personas entre los tres grupos que participaron en los talleres realizados y además dos grupos “especiales” pertenecientes a los Centros de Salud Mental de la Ciudad.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

Cronología

La cronología del proceso de la Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro de Cuba, da cuenta de la puesta en práctica de la Acción Social de Biodanza por numerosos facilitadores, profesores didactas y directores de escuela, que respondieron al llamado de la directora de la escuela cubana, ofreciendo su participación y apoyo de forma solidaria y desinteresada. La motivación de todas las personas que nos acompañaron en el proceso a lo largo de estos años fue afectiva y de valoración del vínculo humano, por sobre cualquier otro interés.

El proyecto inicialmente ideado desde el 2008 por María Eugenia Reyes y Claudete Sant Anna, quien sustituyó al fundador de este modelo después de su fallecimiento en la dirección de la Escuela Modelo de Biodanza en Chile, pudo cumplir su primera etapa de sensibilización, difusión, y consolidación de coordinadores y colaboradores.

El 12 de marzo del 2011 se inició la formación del primer grupo de facilitadores en Cuba. Para este maravilloso desafío, viajaron desde Chile los profesores y didactas: María Eugenia Reyes, Julia Blanca, Marta Sickinger y Juan Francisco Gavilán (estos dos últimos Directores de Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro Concepción-Chile). Entre los meses de febrero y marzo de 2010 se realizaron los tres primeros módulos de la formación y talleres vivenciales para grupos regulares y especiales. El escenario fue en el Centro de Salud Mental de la Habana Vieja, ubicado en calle Egido, Municipio Habana Vieja.

En abril del 2011 viaja desde Chile la profesora Julia Blanca a impartir talleres vivenciales para grupo de profesores en formación y grupos regulares.

En mayo del 2011 viaja desde Concepción, Chile la profesora Dra. Cristina Orellana para impartir módulos de formación y talleres vivenciales para grupo de profesores en formación y grupos regulares.

En Junio del 2011 viajan desde Chile los profesores y directores María Eugenia Reyes, Roberto Farías y desde Colombia la profesora y Dra. María Elena García, para impartir módulos de formación y talleres vivenciales para grupo de profesores en formación y grupos regulares.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

Aportes

Hoy contamos, en Cuba, con un equipo de trabajo constituido por: Coordinadores, colaboradores, profesionales del área cultura; Directores de Compañía y Centro de la Danza, Consejo Nacional de Artes Escénicas, especialistas en promoción de la actividad cultural, Especialista Desarrollo Artístico, Técnicos Promoción, Relaciones Públicas. En el área salud: Especialistas en Medicina Interna y Bioenergética, Especialista en Oncología, Especialistas en Psiquiatría Especialista en Estomatología y Psicólogos. En el área de Educación y Deporte, docentes universitarios y directores de escuelas. Se cuenta con colaboradores chilenos, Brasileños, argentinos, Colombianos, Venezolanos, Cubanos y el apoyo de la embajada de Chile en Cuba.

Rolando Toro, a través de su Programa de Acción Social de Biodanza, nos propone, entre otros aspectos, la posibilidad de “*Demoler los tabúes sexuales, políticos, religiosos y psiquiátricos.*” Esto, sin duda, se puede abordar desde una educación biocéntrica, en todos los niveles educacionales, que cuestiona los tabúes de la tradición occidental. Y esto, en Cuba, estará fortalecido por el hecho de contar con una amplia gama de profesionales involucrados en la formación como facilitadores, por el equipo de colaboradores que integran el proyecto, así como las personas vinculadas a diferentes ámbitos: educación, deportes, cultura, salud, etc.

Duración

La duración de la ejecución del Proyecto para la formación de los Facilitadores cubanos se estimó inicialmente entre 3 a 4 años. Sin embargo, debido a diversas dificultades que se han enfrentado en el camino, se ha extendido a 4 años y medio. Los facilitadores han tenido la constancia y el compromiso de llegar hasta la última etapa de la formación con la claridad en la importancia para la sociedad cubana la incorporación de la Biodanza en sus diferentes campos de acción.

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA DE FORMACION DE PROFESORES DE BIODANZA

MÓDULOS (según currículo internacional)

1. Definición y Modelo Teórico de Biodanza.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

2. Inconsciente Vital y Principio Biocéntrico.
3. La Vivencia.
4. Aspectos Biológicos de Biodanza.
5. Aspectos Fisiológicos de Biodanza.
6. Aspectos Psicológicos de Biodanza.
7. Antecedentes Míticos y Filosóficos de Biodanza.
8. Identidad e Integración.
9. Trance y Regresión.
10. Contacto y Caricias.
11. Movimiento Humano.
12. Vitalidad.
13. Sexualidad.
14. Creatividad.
15. Afectividad.
16. Trascendencia.
17. Mecanismos de Acción de Biodanza.
18. Aplicaciones y Extensiones de Biodanza.
19. Biodanza, Ars Magna.
20. Biodanza y Acción Social.
21. La Música en Biodanza.
22. Metodología I (Semántica Musical).
23. Metodología II (La Sesión de Biodanza).
24. Metodología III (La Sesión de Biodanza – continuación).

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

25. Metodología IV (Curso Semanal y Módulos Vivenciales de Biodanza).
26. Metodología V (El Grupo de Biodanza).
27. Metodología VI (Criterios de Evaluación del Desarrollo en Biodanza).
28. Metodología VII (Profundización del Aprendizaje del Elenco Oficial de los Ejercicios, Consignas y Músicas de Biodanza).

Los módulos desarrollados son teóricos y vivenciales.

Se realizaron las siguientes modalidades en la enseñanza – aprendizaje: Conferencias, Talleres, Charlas, Seminarios entre otras, en las que se ejecutaron evaluaciones orales y escritas, con el fin de validar la integración y consolidando de los contenidos en cada Módulo.

La formación de los facilitadores constó de 30 módulos seguidos de 8 seminarios, un periodo de práctica supervisada y la presentación de una tesina ante un tribunal de evaluación constituido por dos directores de escuela y un profesor didacta, todos de diferentes países además de la directora de la escuela cubana. Cada uno de ellos indistintamente acompañaron el proceso de formación a lo largo de estos cuatro años y medio.

Otras actividades de la Escuela de Biodanza de Cuba

En el 2011 se organizó la Bienal de Arte y Salud Mental y dentro de ésta, un evento teórico donde se dan cita diferentes profesionales que trabajan desde la salud o el arte con personas con afecciones mentales. En esta ocasión el evento formó parte de Psicohabana 2011 y se desarrolló una presentación teórica sobre Biodanza.

En el marco de las actividades desarrolladas en septiembre, el Dr. MsC Raúl G Gil Sánchez, Jefe Grupo Nacional de Psiquiatría en Cuba, tomó contacto con María Eugenia Reyes y equipo de trabajo, invitando y convocando a participar en el evento Psicohabana 2011 y Bienal de Arte y Salud Mental como excelente escenario para presentar el sistema Biodanza dentro del programa del evento.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

En marzo del presente, el Sistema Biodanza, en Cuba tuvo presencia en el V Coloquio de Arte y Salud Mental para la Región de América y el Caribe; evento Psicohabana 2011, y Bienal de Arte y Salud Mental con dos conferencias impartidas por la M.Sc. María Eugenia Reyes (Cuba) “Biodanza como terapia integral complementaria a tratamientos médicos, psicológicos y psiquiátricos” y por Dr. Juan Francisco Gavilán (Chile) “Más allá de la Formación: El desarrollo de competencias” respectivamente.

MODULOS IMPARTIDOS.

Tema (Módulo)	Profesor(es) 2011
Definición y Modelo Teórico de Biodanza	María Eugenia Reyes/Cuba.
Principio Biocéntrico e Inconsciente Vital	Juan Francisco Gavilán Marta Sickinger/Chile.
Aspectos Biológicos de Biodanza	Juan Francisco Gavilán Marta Sickinger/Chile
Contacto y Caricias	María C. Orellana/Chile.
Aspectos Filosóficos de Biodanza	María Elena García/Colombia.
Aspectos Psicológicos de Biodanza	Roberto Farías. /Chile.
La Vivencia	María Eugenia Reyes/Cubana
Identidad e Integración.	María Julia Sánchez/ Venezuela.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

MODULOS SEGUNDO AÑO. IMPARTIDOS.

Tema (Módulo)	Profesor(es) 2012
Antecedentes Míticos y Filosóficos de Biodanza.	Andreína Acri
Trance y Regresión.	Andreína Acri
Vitalidad	Roberto Farías.
Sexualidad.	Lily Pérez y Rodrigo Aguilera. Chile
Afectividad	Lily Pérez y Rodrigo Aguilera. Chile
Creatividad	Berta García (Chile) <i>Directora Escuela de Biodanza del Mar.</i>
Trascendencia.	Carmen Durán y Carla Leiva. Chile.
Biodanza y Acción Social	Carmen Durán y Carla Leiva. Chile
Movimiento Humano.	Blanca Fuentealba. Chile

Tema (Taller)	Profesor(es)
Taller vivencial para facilitadores en formación. y para todos los grupos	Facilitadores; Fresia Aguilera y Max Borchert /Chile.
Recuperación de módulos Y Mecanismos de acción	Juan Gavilán. Marta Sickinger/Chile. Francisco
Recuperación de módulos/Aspectos Psicológico	Roberto Farías.
Recuperación de módulos/ Líneas de vivencias. Taller teórico vivencial	María Reyes/Cuba. Eugenia

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION
Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

Contacto y caricia/recuperación.	Carla Leiva .Chile
Recuperación. Líneas de vivencia.	Carmen Durán, Chile
La música en Biodanza	Berta García, Chile
Biodanza, Ars Magna.	Lily y Rodrigo. Chile.
Aplicaciones y extensiones en Biodanza	Fernando Schifferli, Carmen Ibañez/Chile
Metodología I (Semántica Musical).	Miriam Sofía Lopez/Colombia.
Metodología II (La Sesión de Biodanza).	Juan Gavilán Marta Sickinger/Chile.
Metodología III (La Sesión de Biodanza – continuación).	Juan Gavilán Marta Sickinger/Chile.
Metodología IV (Curso Semanal y Módulos Vivenciales de Biodanza).	Juan Gavilán Marta Sickinger/Chile.
Reforzamiento Metodológico. Metodología II,II y IV	María Eugenia Reyes/ Cuba.
Metodología V. El Grupo de Biodanza. Metodología VI. Criterios de evaluación Del proceso evolutivo en Biodanza.	María Eugenia Reyes /Cuba.
Metodología VII. Profundización del Aprendizaje del Elenco Oficial de los Ejercicios, Consignas y Músicas de Biodanza.	María Eugenia Reyes/ Cuba.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

ACTIVIDADES Y TALLERES DESARROLLADAS PRIMER AÑO

Actividades	Profesor(es)	Participantes
Primer encuentro Cubano de Biodanza con Sede la Habana. Cuba. Talleres vivenciales.	Claudete Sant'Anna María Reyes Eugenia	Grupos regulares y especiales
Congreso Psicohabana 2011 y Bie nal de Arte y Salud Mental. V Coloquio de Arte y Salud Mental para la Región de América y el Caribe.	María Reyes. (Cuba) Eugenia Dr. Juan Francisco Gavilán (Chile).	Diferentes profesionales que trabajan desde la salud o el arte con personas con afecciones mentales.
Talleres vivenciales Hospitales psiquiátricos Manuel Fajardo en el Municipio Plaza y 19 de Abril de la Habana Vieja.	María Reyes Eugenia	Pacientes Psiquiátricos, médicos, terapeutas y profesionales del área
Talleres vivenciales	Julia Blanca (Chile) y María Reyes. Eugenia	Facilitadores en formación y grupos regulares.

ACTIVIDADES Y TALLERES DESARROLLADAS SEGUNDO AÑO.

Tema (Módulo)	Profesor(es)
Taller vivencial (Todos los grupos)	Lily Pérez y Rodrigo Aguilera, Chile
Autoimagen y Autoestima	Carmen Durán, Chile

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION
Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

Biodanza y Masaje	Carla Leiva , Chile
Como hacer una monografía de Biodanza.	Carmen Durán, Chile
Taller categorías del movimiento	Carla Leiva y Carmen Durán, Chile

MODULOS TERCER Y CUARTO AÑO.

Tema (Taller)	Profesor(es)
Taller vivencial para todos los grupos)	Fresia Aguilera y Max Borchert /Chile.
Recuperación Mecanismos de acción	Juan Francisco Gavilán Marta Sickinger/ .Chile;
Recuperación Aspectos Psicológico/	Roberto Farías. Director Escuela de Biodanza Iquique. Chile.
Contacto y caricia/recuperación.	Carla Leiva
La música en Biodanza	Berta García Ossa. / <i>Directora Escuelade Biodanza del Mar.</i>
Biodanza, Ars Magna	Lily Pérez y Rodrigo Aguilera. / Chile
Aplicaciones y extensiones en Biodanza	Maria J. Sánchez y Rubén Machaen Lanz./ Directora .Caracas, Venezuela.
Recuperación Antecedentes Míticos y Filosóficos. y Movimiento Humano	Elida Eichenberger, Argentina.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

6. APOYO DE PERSONAS E INSTITUCIONES

El apoyo de instituciones y personas en Cuba, también está dando cuenta del desarrollo de la acción social que ya existía en nuestro país, pues encontramos sensibilidad, buena acogida, respaldo desinteresado y solidario para que fuera posible la materialización del proyecto de formación completa de la Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro - Cuba. La acción social, tal como se entiende en Biodanza, viene a reforzar, fortalecer y enriquecer la acción social general en Cuba.

INSTITUCIONES Y LOCACIONES DE APOYO:

- 1.- Centro de la Danza.
- 2.- Asociación Yoruba de Cuba.
- 3.- Parque Jardín Botánico Nacional.
- 4.- Hospital de Día Manuel Fajardo.
5. - Policlínico 19 de abril.
6. - Centro de Salud Mental Habana Vieja.
7. - Cine- Teatro Favorito.
8. - Gimnasio Habana. H.Vieja.
9. - Escuela Deporte Manuel Fajardo. La Mariposa.
10. - Escuela Elemental de Ballet. L entre 17 y 19. Vedado.
12. - Jardines de la Tropical.
13. - La Casa del Alba.
14. - La Casa de Chile.
15. -Hospital Universitario Clínico Quirúrgico Manuel Fajardo.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

7. FACILITADORES QUE COMPLETARON SU FORMACIÓN²

- 1 KENIA MONTELIER LARRINAGA.
- 2 MARIA VICTORIA FERNANDEZ RAVELO.
- 3 KAREN RODRIGUEZ LOPEZ/NUSSA.
- 4 YAISSELL URRRA DOCE.
- 5 LUISA MARIA OLIVARES NAVARRO.
- 6 MARIA CARIDAD QUERALTA RODRIGUEZ.
- 7 NIURKA MEJIAS ACOSTA.
- 8 MARITZA CEDENO GARCIA.
- 9 BARBARA BAEZA RUIZ.
- 10 MADELAINE PAVON GONZALEZ.
- 11 SONIA BAEZ GARCIA.
- 12 ISABEL PALENZUELA RODRIGUEZ.
- 13 JUAN EMILIO SANDOVAL FERRER.
- 14 JUSTO REINA LANDA.

La experiencia de los 14 facilitadores que culminamos los 4 años de formación la Escuela de Biodanza de Cuba, a pesar de las dificultades reales que enfrentamos, nos hace felices y comprometidos con la Acción Social. Este proceso pudo llevarse a cabo gracias a la entrega amorosa y solidaria de cada uno de los facilitadores, profesores didactas de Biodanza y directores de escuela que nos formaron, muchas veces tomando sus tiempos de vacaciones para viajar a Cuba a trabajar y a compartir sus conocimientos, llenos de confianza, alegría, entusiasmo, amor, entrega, compromiso, modestia, humildad, afecto, respeto y cariño.

Para algunas personas fue impensable que en nuestras reales condiciones (básicamente materiales) concluyéramos el proceso de formación, les podía parecer una misión muy difícil de concretar, sin embargo los 14 facilitadores

² Estas 14 personas han completado su formación teórica de 30 Módulos de Escuela, y han realizado los numerosos talleres que se mencionan anteriormente y otras actividades. Hoy (junio 2015) están presentando sus Monografías. Sólo resta por cumplir, el desarrollo de las prácticas supervisadas.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

llegamos al final de todo el proceso con dedicación, compromiso, orgullo, gratitud y lealtad al Sistema.

Se hizo realidad el poema del maestro Rolando Toro:

....."Lo Imposible puede suceder".....

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

8. CONCLUSIÓN. IMPORTANCIA DE LA FORMACION DE LA ESCUELA DE BIODANZA SISTEMA ROLANDO TORO - CUBA.

Biodanza es un trabajo de evolución progresivo, en el cual, poco a poco, los participantes van encontrando un nuevo sentido a su vida, una nueva escala de valores, en concordancia con sus sentimientos más genuinos. Las personas que practican Biodanza con regularidad comienzan a reconocer con más claridad qué es lo que quieren en su vida y se encaminan hacia ello. Cada uno comienza a hacer modificaciones en sus elecciones vitales (con quién está, qué hace, dónde y con quien vivir). Y a su vez, se convierte en un agente de salud y paz: con su mirar, con su sonrisa, va modificando, en forma contagiosa, a las personas que la rodean, en su trabajo, en sus círculos sociales. Con estas palabras se expresa Rolando Toro³ y en ellas encontramos el sentido y la importancia de instalar y consolidar la Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro- Cuba.

Los facilitadores de Biodanza somos agentes de salud y paz, en todos los niveles de la sociedad.

La Biodanza, al introducirla en nuestro país, es de gran impacto para nuestra sociedad, debido a diferentes factores macroeconómicos, culturales y sociales. Traerá importantes cambios en diferentes esferas, en todos los niveles: local, municipal y nacional. En la medida que se desarrollen y expresen sus resultados se podrá extender a grupos vulnerables, organizaciones sociales, grupos comunitarios, etc. apoyando y enriqueciendo diversos programas que el gobierno cubano ha desarrollado buscando mejorar la calidad de vida de todas las personas.

³ www.biodanzaya.com, Mayo 2001, entrevista con Rolando Toro.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

Como facilitadores en Biodanza y respondiendo al llamado de Rolando Toro de introducir el contacto corporal en nuestro estilo de vida, para restablecer los núcleos innatos de vinculación, es que nos comprometemos con llevar la práctica regular de Biodanza a muchos y diferentes ámbitos sociales. También nos proponemos buscar las formas de introducir la educación Biocéntrica en los programas de enseñanza de la educación primaria, con el objeto de reeducar la afectividad y estimular la creatividad de los niños. La educación temprana, planteada desde estos nuevos paradigmas, sería un mecanismo muy efectivo para profundiza transformaciones sociales humanizadas.

Biodanza se plantea como una propuesta de rehabilitación existencial, una rehabilitación que abarca todos los aspectos de la vida humana. Con estilos de vida enfocados hacia la salud social y no hacia las patologías. El mensaje que ha dejado en sus facilitadores de nuestra Escuela de Biodanza es que el amor comunitario es el fundamento de la conciencia comunitaria. Este es el argumento más valioso que respalda la importancia de haber instaurado la Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro- Cuba.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

9. ANEXOS:

Todas las personas que han participado de este proyecto son importantes, han formado parte de la historia y han hecho posible la realización de este sueño. A todas ellas les damos las GRACIAS.

Otros colaboradores al inicio de Proyecto:

1. Olga Beatriz Torres Cancañón.
2. Pedro José Coto Mederos.
3. Julián González.
4. Gisela González Ceideira.
5. Froilán. Arencibia
6. Lic. Marlén Gutiérrez.
7. José Antonio Medina Pérez.
8. Luís Francisco Buenavilla
9. Lic. Elizandro Reyes.
10. Lic. Orlando Massanet Santana.
11. Armando Carrasco Machado.
12. Ana María Franco Santana.
13. Marylu González Shueg.
15. Reinaldo Diaz Perez
16. Julia Celia Diago Reguera.
17. Julia María Rodríguez Ávila.
18. Dania Teresa. Simón Rodríguez.
19. María de los Ángeles Alonso Valdés.
20. María Corina Hernández Banquacer.
21. Jorge Luís Tamayo Vinet.
22. Andrés Valdés Ariosa.
23. Ricardo Reyes Guridi.
24. Pedro Alberdi O'farril.
25. Guadalupe Izuaga Rodríguez.
26. Yanelis del Río Molina
27. Rafael Perez Ruiz.
28. Ricardo Reyes Guridi
29. Pedro Alberdi O'farril
30. Roberto Guadalupe Izuaga Rodriguez

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

31. Sahyli Tabares Hernández
32. Jorge Valiente López
33. Andrés Valdés Ariosa
35. Ana María Franco Santana

LISTADO DEL GRUPO AZUCAR

1. Niurka Perez García.
2. Osmar Noriega Aguirre
3. Lázaro Calderón Campos Ramos
4. Marlen Gutierrez Nuñez
5. Bismart Cardosa Pérez
6. Jakelin Balladares Fustiel
7. Dixan Garrido Pérez
8. Libety Martinez Pino
9. Dasiel Cruz Meléndez
10. Ana Moreira Leal
11. Ana Isabel Matos Hernández
12. Luís Miguel Monet Jiménez
13. Orlando Massamet Santana
14. Pedro Alejandro Bosch Rey
15. Juan Miguel Iglesias Fuerte
16. Reyna García Suárez
17. Guillermo Martínez Ayala
18. Sandra Ramys Aparicio
19. Karen Rodríguez López-Nussa
20. Armando Carrasco Machado
21. Marla Sánchez Briosó
22. Zoila Menéndez Cervera
23. José Antonio Medina Pérez
24. Anilenis Gálvez Nápoles.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

LISTADO DEL GRUPO BECHAMEL

1. Sonia Baez García.
2. Circe Herrera Bueno
3. Niurca Mejías Acosta
4. Yaizell Urra Doce
5. Kenia Bárbara Díaz Pérez
6. Maria Victoria Fernández Rabelo
7. Xiomara Rivera Díaz
8. Taimara Ríos García
9. Yanet Laureiro Muniz
10. Kenia Montelier Larrinaga
11. Yanet Álvarez Hernández
12. Nayelis Martínez García
13. Isel Martínez Fernández
14. Niurka Pérez Silva
15. Iliana Freijes Tejeras
16. Miriam Lay Williams
17. Maria Emilia Matheo Garrido
18. Dra. Mercedes García Yraola.
19. Dr. Justo Reina.

LISTADO DEL GRUPO CARACOL .

1. Katia Fernández-Brito Rodríguez
2. Ana María Mora Morales
3. Ana Sanz Ochotorena
4. Blanca Fong Lam
5. Deysis Pérez Hernández
6. Elisa Alonso Guerra
7. Gloria LlabreRaurell
8. Graciela Reyes Fusté
9. Humberto Scasso Moreno
10. Idis Rodríguez Lambert
11. Juan Moya Herrera
12. Liudmila Plotnikova
13. Lucila Insua Brindis

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION
Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

14. Luz Cabrera Pupo
15. Madelaine Pavón González
16. María Eugenia Rojas Bastard
17. Marina Martínez Mata
18. Milagros Cuesta Roque
19. Minerva Díaz Hernández
20. Mirta Llanio Villate
21. Nidia Padrón Novoa
22. Norma Lago Miranda
23. Orlando Romero (esposo de 22)
24. Olga Ricardo Arias
25. Roberto Larcada Gómez
26. Sonia Gutiérrez Fernández
27. Teresa Damas Pérez

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- ✓ Toro Araneda Rolando

Curso de Formación Docente de Biodanza

Módulo Biodanza y Acción Social

- ✓ Toro Araneda Rolando

Lo imposible puede suceder

Editorial Oasis Oaxaca1995

- ✓ Documentos del Archivo de la Escuela de Biodanza de Cuba Sistema Rolando Toro.

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro-Cuba

BIBLIOGRAFÍA

1. International Biocentric Foundation. Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro – Cuba. Curso de Formación para profesores de Biodanza. © Copyright by Rolando Toro Araneda.
2. Lovelock J., G. Bateson, L. Margulis, H. Atlan, S. Varela, H. Maturana y Otros - GAIA – Implicaciones de la Nueva Biología. Editora Kairós, 1989 – Barcelona, España.
3. Varela, Francisco - Principles of Biológicoal Autonomy. Editora Elsiwier North Holland, 1979 – Nueva York