

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro
Concepción - Chile



EL ANDAMIAJE TEORICO EN UNA SESION DE BIODANZA

MONOGRAFÍA PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO
"PROFESORA DE BIODANZA"

Autora:
Profesores:

Cristina Bárbara Kübler Brümmer
Marta Sickinger Manosalva
Juan Francisco Gavilán Escalona

Concepción-Chile, 2011

Esta tesis se publica bajo licencia Creative Commons “Reconocimiento-No Comercial-Compartir igual” (Código BY-NC-SA 3.0), permitiéndose su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores y no haga uso comercial de la obra y “Compartir Igual”, esto es, si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>

MONOGRAFIA:

EL ANDAMIAJE TEÓRICO EN UNA SESIÓN DE BIODANZA

INTRODUCCIÓN.....1

CAPÍTULO I: BIODANZA ES APRENDIZAJE HUMANO.....3

I.1. Definición de Biodanza como Sistema de Aprendizaje Humano..... 3

I.2. Las Tres Partes de una Sesión de Biodanza como Situaciones de Aprendizaje Diferentes.....10

CAPÍTULO II: LA PARTE TEÓRICA DE UNA SESIÓN.....13

II.1. Motivaciones para una Reivindicación de la Parte Teórica.....13

II.1.1. Desequilibrio entre la Información de las Fuentes y su Aplicación Práctica

II.1.2. Desequilibrio de Información en las Fuentes entre la Parte Teórica y la Parte Vivencial

II.1.3. Su Importancia Pedagógica

II.1.3.1. Protagonismo

II.1.3.2. Experiencia Personal

II.1.3.3. Rasgos Distintivos

II.1.4. Mi Bagaje de Educadora

**II.2. La Parte Teórica a través de un Análisis
de las Fuentes..... 27**

II.2.1 Imprecisiones en los Aspectos Formales

II.2.2. Características y Finalidades

II.2.3. Propuestas de Temas

**CAPÍTULO III: CONTRIBUCIONES PEDAGÓGICAS PARA EL
ABORDAJE DE LA PARTE TEÓRICA..... 32**

III.1. Inspiraciones Personales..... 32

III.2. Reflexiones Pedagógicas..... 35

III.2.1. Una Nueva Cultura del Aprendizaje

III.2.2. Los Tres Ejes del Acto de Aprender

III.2.2.1. El Rol del Alumno en la Nueva
Propuesta

III.2.2.2. El Rol del Facilitador en la Nueva

Propuesta

III.2.2.3. El Rol de los Contenidos en la Nueva
Propuesta

III.2.2.4. El Rol del Espacio en la Nueva
Propuesta

III.2.2.5. El Proceso de Aprender en la Nueva
Propuesta

CONCLUSIÓN.....48

PRÁCTICA.....54

INTRODUCCIÓN

Esta monografía se gesta a partir de una ineludible vocación de educadora, visión que me lleva a enmarcar y a vivir el sistema de Biodanza como una herramienta maravillosa de desarrollo humano, que a su vez está inmersa en un fenómeno universal aún más abarcador, el cual es EL PROCESO HUMANO DE APRENDER.

Rolando Toro, entre sus tantas definiciones del sistema de Biodanza, explicita en una de ellas, su intrínseca cualidad de aprendizaje, especificando además, que son tres los niveles de aprendizaje que se llevan a cabo en este sistema de transformación humana. Estas tres dimensiones del aprender son muy diferentes entre ellas, y por lo tanto, el proceso de aprender en Biodanza se vuelve más complejo.

El autor menciona en esta definición clave el aprendizaje cognitivo, el aprendizaje vivencial y el aprendizaje visceral, enfatizando, que a pesar de la fuerte autonomía que cada uno de los niveles de aprendizaje mantiene, éstos se condicionan recíprocamente y se interrelacionan neurológicamente.

Es ésta la definición de Biodanza que me inspira sobremanera, y es ella la que me lleva a reflexionar desde distintos ángulos acerca de las características de una sesión semanal de Biodanza

como situación de aprendizaje y las consecuentes implicancias de este hecho para cada una de sus tres partes.

Surge en mí un especial interés por una de las partes de la sesión, LA PARTE TEÓRICA, porque como situación de aprendizaje se corresponde claramente con el nivel cognitivo mencionado por Rolando Toro, y como tal, pareciera que por ser su recurso metodológico la palabra, no ha recibido desde mi punto de vista la necesaria atención que amerita su indiscutible importancia como función complementaria dentro del proceso de aprendizaje global.

A través del análisis de las fuentes y reflexiones acerca de la importancia pedagógica del andamiaje teórico dentro del contexto global de aprendizaje, invito al lector a familiarizarse detalladamente con los aportes que nos proporcionan los Apuntes de Metodología I,II, III, IV y V y el libro BIODANZA de Rolando Toro. Además es mi deseo inspirar al lector en la magia del aprender a través de algunas contribuciones pedagógicas y, sobre todo, a re-encantarlo con la palabra "teoría", amigándose con su rol de optimización del proceso de aprendizaje global.

CAPÍTULO I: BIODANZA ES APRENDIZAJE HUMANO

I.1. DEFINICIÓN DE BIODANZA COMO SISTEMA DE APRENDIZAJE HUMANO

La Biodanza como sistema o disciplina humana se puede definir de muchas maneras, desde distintos puntos de vista, dependiendo cada una de estas definiciones del aspecto que de ella se quiera enfatizar. La definición más conocida y usada por lo exhaustiva y abarcadora, es la que la define textualmente como un *"sistema de integración humana, de renovación orgánica, de reeducación afectiva y de re-aprendizaje de las funciones originarias de la vida."*¹

También en la práctica cotidiana, entre los usuarios, se manejan definiciones más informales y parciales, producto de combinaciones de diferentes alusiones y referencias del autor. Algunas de éstas la califican simplemente como *"un sistema de autoconocimiento o un sistema de desarrollo personal que facilita procesos de transformación consistentes en una secuencia orgánica de cambios evolutivos que se manifiestan a través de nuevas actitudes frente a la vida."*²

¹ Rolando Toro, Biodanza, (Editorial Cuarto Propio y Espacio Índigo, Santiago, 2007) ,39.

² Rolando Toro, Apuntes de Metodología IV (Copyright by Rolando Toro Araneda) ,3.

Dentro de las más informales existen también otras que cotidianamente se escuchan y que personalmente considero bastante decidoras y atractivas para un interlocutor curioso e interesado, como por ejemplo, cuando se alude a ella como *"una disciplina corporal no cognitiva en que la vivencia prevalece sobre el pensamiento y la palabra"* o también, como *"un sistema de integración humana que facilita procesos de crecimiento evolutivo"*.

Otras definiciones son más específicas y alusivas al modelo teórico que las sustentan y enfatizan, por ejemplo, la capacidad de la Biodanza a través de su metodología vivencial, permitir *"el proceso de integración de los potenciales humanos"*, es decir, coordinar *"la actividad entre diversos subsistemas para alcanzar el funcionamiento armonioso de un sistema mayor"*.³

A partir de la correlación directa que existe entre nuestros potenciales genéticos y nuestra identidad, surge otra definición que la destaca como *"un proceso de integración de la identidad en sus aspectos viscerales y comportamentales mediante la expresión de los potenciales genéticos estimulados en las cinco Líneas de Vivencia."*⁴

³ Rolando Toro, *Biodanza*, (Editorial Cuarto Propio y Espacio Índigo, Santiago, 2007) ,263

⁴ Rolando Toro, *Apuntes de Metodología II* (Copyright by Rolando Toro Araneda) ,3-4.

También las hay más poéticas, definiciones que la describen como "una auténtica ceremonia de transformación interna, una ceremonia sagrada, una ceremonia de celebración de la vida,"⁵ o "una poética del encuentro humano."⁶

Todas estas multifacéticas definiciones me parecen muy acertadas, sin embargo, ninguna de ellas hace mención explícita de un aspecto, para mí, sobremanera importante como educadora y maestra de vocación y profesión, el cual es que BIODANZA ES UN SISTEMA DE APRENDIZAJE HUMANO.

Las innumerables expresiones que intentan definirla como sistema, calzan a mí entender perfectamente dentro de este todo mayor que es la actividad natural del ser humano de aprender.

Existen cuatro dimensiones generales que desde mi punto de vista le subyacen a todo fenómeno de aprender. La primera dimensión de un proceso educativo es el aprender a CONOCER, aspecto que tiene que ver con lo cognitivo, con la adquisición de nuevos conocimientos y saberes. La segunda, tiene que ver con el aprender a HACER, es decir, incorporar nuevas y significativas experiencias de vida.

⁵ Rolando Toro, Apuntes de Metodología II (Copyright by Rolando Toro Araneda) ,3-4

⁶ Rolando Toro, Biodanza, (Editorial Cuarto Propio y Espacio Índigo, Santiago, 2007,263

La tercera dimensión de todo acto de aprender se refiere al aprender a CONVIVIR, que significa que sólo se aprende cuando existe un otro con el que podemos interrelacionarnos. Por último, la cuarta, la más trascendente, es aquella que engloba a las otras tres y equivale al aprender a SER, al aprender a auto-conocerse y tomar consciencia de la propia transformación.

Estas cuatro dimensiones generales del aprendizaje humano deberían estar supuestamente presentes en todo proceso educativo que se catalogue de integral y sustentable. Si trasladamos esta visión a nuestras instituciones educativas y al cómo en la gran mayoría de ellas nuestros alumnos están aprendiendo hoy en día, lo más seguro es que nos surgiría un magno signo de interrogación.

Sin embargo, si quisiéramos constatar la presencia de estos cuatro elementos de carácter universal en el sistema de aprendizaje humano llamado Biodanza, nuestra sorpresa sería absolutamente positiva, es decir, un magno signo de exclamación.

Toda persona que libremente decide incorporarse a un curso formal de Biodanza que sesiona semanalmente, inicia un proceso de aprendizaje o re-aprendizaje sistemático que se corresponde

perfectamente con cada uno de los cuatro requisitos generales arriba mencionados.

La visión pedagógico-educativa que el creador del sistema de Biodanza transparenta en su acabada definición de su propuesta, refleja no sólo la presencia de los cuatro factores universales, sino que desde mi punto de vista, los trasciende.

Rolando Toro recalca que *"en Biodanza el aprendizaje se propone en tres niveles: el cognitivo, el de la vivencia y el visceral,"* agregando que estos tres niveles a su vez *"están neurológicamente relacionados y pueden condicionarse recíprocamente, aunque posean además una fuerte autonomía."*⁷

Según mi opinión, la convivencia de ambas visiones es perfecta y complementaria a la vez. La inclusión de la dimensión VISCERAL en la propuesta de Rolando Toro me parece precisa, por las características distintivas del modelo teórico que sustenta la metodología vivencial que caracteriza al sistema.

⁷ Rolando Toro, Biodanza, (Editorial Cuarto Propio y Espacio Índigo, Santiago, 2007) ,34

Cabría preguntarse acá, si esta función VISCERAL que propone el autor, estaría o no implícitamente contemplada en la propuesta general del acto educativo descrito más arriba.

En mi opinión, el aspecto VIVENCIAL de Biodanza claramente se correspondería con el HACER y el CONVIVIR, y el aspecto COGNITIVO con el CONOCER. En cuanto a lo VISCERAL, elemento distintivo del aprendizaje en Biodanza, lo veo personalmente incluido en la dimensión del SER.

Si esto fuese así, pudiésemos concluir que la correlación entre ambas propuestas existe, y que además, esta reflexión personal, podría abrir espacios de análisis y estudio para los especialistas del área de la educación.

Finalmente Rolando Toro hace hincapié y nos advierte que *"en el caso que el aprendizaje no abarque estos tres niveles, (cognitivo, vivencial y visceral) los relativos comportamientos resultarán disociados."*⁸

⁸ Rolando Toro, Biodanza, (Editorial Cuarto Propio y Espacio Índigo, Santiago, 2007) ,34

Cita como ejemplo de clara disociación el de una persona que racionalmente piensa que tiene derecho a ejercer libremente la propia sexualidad, a su vez emocionalmente siente miedo o inseguridad de ejercerla, y visceralmente podría sufrir de diarrea nerviosa. Insiste en que *"el fenómeno del aprendizaje compromete todo el organismo y no sólo las funciones corticales, ya que la percepción de los significados que condicionan la existencia puede influir sobre la esfera emocional y sobre la esfera visceral."*⁹

Esta última alusión a su concepción de aprendizaje también podría ser una invitación reflexiva para nuestros educadores, en cuanto a qué tan disociativos podrían estar resultando los modelos educativos usados en los establecimientos educacionales actualmente.

⁹ Rolando Toro, Biodanza, (Editorial Cuarto Propio y Espacio Índigo, Santiago, 2007) ,33-34

I.2. LAS TRES PARTES DE UNA SESIÓN DE BIODANZA COMO SITUACIONES DE APRENDIZAJE DIFERENTES.

Si Biodanza es un sistema de aprendizaje humano que compromete a todo el organismo, lo cognitivo, lo vivencial y lo visceral, entonces cada sesión semanal de Biodanza se constituiría también en una situación de aprendizaje global que abarcaría cada una de estas tres dimensiones.

A su vez, cada una de las partes de una sesión, el RELATO DE VIVENCIAS, la PARTE TEÓRICA y la PARTE VIVENCIAL, deberían en consecuencia describirse explícitamente como situaciones de aprendizaje claramente de distinta naturaleza y, por lo tanto, cada una con recursos metodológicos diferentes.

De las tres partes, la PARTE VIVENCIAL es la distintiva dentro del sistema y, por eso, es que es la prioritaria en todo sentido. Su recurso didáctico es la VIVENCIA, entendiéndose este último concepto como una experiencia vivida por el individuo en el momento presente.

Como situación de aprendizaje, la PARTE VIVENCIAL se encuentra exhaustivamente descrita en las fuentes oficiales, en todos sus aspectos, lo cual facilita enormemente la labor del profesor de Biodanza para abordarla metodológicamente.

No es así el caso, según mi punto de vista, para el RELATO DE VIVENCIA y la PARTE TEÓRICA, ambas situaciones de aprendizaje complementarias dentro de la situación de aprendizaje global de una sesión. Claramente, son muy diferentes en forma y contenido a la PARTE VIVENCIAL, y además son muy diferentes entre sí, a pesar de compartir la PALABRA como su recurso metodológico.

Ambas partes, a pesar de cumplir una función complementaria dentro del aprendizaje global de una sesión, no cuentan con la información metodológica suficiente para que un profesor de Biodanza pueda abordarlas didácticamente a cabalidad.

No olvidemos que al ser cada una de las tres partes de una sesión situaciones de aprendizaje genuinas, necesariamente convocan la presencia activa e interactiva de los tres ejes fundamentales de todo proceso de aprendizaje: UN ALGUIEN QUE FACILITE EL APRENDIZAJE, UN ALGUIEN QUE LO CONSTRUYA Y UN ALGO QUE HAGA DE NEXO entre el que enseña y el que aprende. Cada eje

desempeña un rol específico y se desenvuelve en un ESPACIO FÍSICO con todas las características especiales para hacer posible este encuentro.

Quisiera concluir entonces, que si efectivamente los aportes pedagógicos de las fuentes son más frágiles para las dos partes que usan el lenguaje verbal, sería un buen momento para detenernos, analizar detalladamente las fuentes metodológicas y reflexionar acerca de las razones y algunas posibilidades de compensación. La finalidad última es optimizar el aprendizaje y potenciar al facilitador que asume la responsabilidad de guiar con éxito el proceso de aprendizaje global de Biodanza.

CAPÍTULO II: LA PARTE TEÓRICA DE UNA SESIÓN

II.1. MOTIVACIONES PARA UNA REIVINDICACIÓN DE LA PARTE TEÓRICA.

Una sesión de Biodanza se compone de tres partes y el tema central de mi monografía es el análisis de una de ellas: la PARTE TEÓRICA.

Existen varios motivos que me llevan a focalizarme en esta PARTE TEÓRICA, razones que a continuación quisiera exponer a modo de una reivindicación de un segmento pedagógico para mí tremendamente importante dentro del marco global del aprendizaje que se lleva a cabo en una sesión.

II.1.1. DESEQUILIBRIO ENTRE LA INFORMACIÓN DE LAS FUENTES Y SU APLICACIÓN PRÁCTICA.

A menudo me ha llamado la atención el desequilibrio existente entre la explícita importancia metodológica que el autor le

asigna a esta parte en sus Apuntes de Metodología I, II, III, IV y V, y la disminuida importancia que se le presta cuando cotidianamente se hace referencia a ella y/o en la práctica misma. Considero que si esta herramienta de contextualización teórica no es aprovechada cabalmente, su función complementaria dentro de la totalidad de una sesión se vería cumplida sólo parcialmente.

II.1.2.DESEQUILIBRIO DE INFORMACIÓN EN LAS FUENTES ENTRE LA PARTE TEÓRICA Y LA PARTE VIVENCIAL.

Otro punto interesante que me motiva a focalizar mi atención en la PARTE TEÓRICA es que, si bien el autor en sus fuentes oficiales se refiere bastante a la función que esta parte desempeña, sin embargo, si la comparamos con la PARTE VIVENCIAL, las herramientas concretas que se proporcionan para abordarla como facilitadores no son suficientes.

Para la PARTE VIVENCIAL abundan secuencias de ejercicios y danzas debidamente clasificadas, estructuradas y descritas, además de la correspondiente música semánticamente seleccionada y ordenada en diferentes elencos. La información que se provee

es más que suficiente, si además se le suma el mayor o menor bagaje vivencial que el facilitador ya ha podido internalizar a lo largo de su camino por la Biodanza.

Me parece pertinente señalar acá que las fuentes oficiales de consulta, lo que básicamente ofrecen al facilitador para abordar la PARTE TEÓRICA metodológicamente, son descripciones de sus aspectos formales, algunas referencias a sus diferentes finalidades y características metodológicas, y un listado de propuestas temáticas para tratarse dentro de este segmento de la sesión. Esta información, sin embargo, no aporta mayores detalles, carece de estructuración y organización metodológica, y a veces cae en ambigüedades, que en vez de incentivar al facilitador a cumplir con los objetivos que esta parte tiene y a alivianarle la tarea, podría confundirlo y causar en él la consecuente desmotivación, que le llevará a restarle la debida importancia.

Personalmente, me gustaría concluir este punto diciendo que, todo lo que pudiese aportarse en atención, ocupación y conciencia hacia este tema de la funcionalidad de la PARTE TEÓRICA, analizando constructivamente los puntos arriba

mencionados, sólo podría constituirse en un aporte de gran utilidad para el enriquecimiento integral de la Biodanza como sistema de aprendizaje.

II.1.3. SU IMPORTANCIA PEDAGÓGICA

La tercera razón que me moviliza a ocuparme del tema es muy personal. Esta parte teórica, en un contexto global de aprendizaje, reviste para mí una tremenda importancia como herramienta de optimización del proceso de aprendizaje integral (cognitivo, vivencial y visceral) que se lleva a cabo semana a semana. Es necesario detenerse y analizar este recurso que Biodanza nos proporciona, reflexionar acerca de las posibilidades pedagógicas que nos ofrece, cualitativa y cuantitativamente hablando, y ojalá reconsiderar y reconstruir en consciencia el valor y alcance que su aprovechamiento cabal pudiese tener.

Como argumento para esta tercera razón, quisiera invitar a la reflexión acerca de algunos aspectos esenciales del sistema de Biodanza, los que a mi parecer, solamente podrían canalizarse a

través de la parte teórica y con ello optimizar el aprendizaje en su globalidad.

II.1.3.1.PROTAGONISMO

El primer aspecto de relevancia para mí es recordar y convencerse que la motivación central para un alumno que participa semanalmente en una sesión de Biodanza debe ser la de tener consciencia de que es él o ella protagonista de su propio proceso de desarrollo personal. Dice textualmente Rolando Toro que *"el participante debe tener consciencia de que está eligiendo la posibilidad para iniciar un proceso de desarrollo personal y que este proceso de crecimiento personal requiere de un compromiso serio y profundo consigo mismo, con el profesor en el cual se confía y con el grupo."*¹⁰

Si lo que el alumno ha elegido es un proceso progresivo y secuencial a través del tiempo, es importante que tome **consciencia** de ello y, sólo así, podrá asumir la responsabilidad de que de él o de ella depende perseverar y mantener la continuidad en lo emprendido libremente.

¹⁰ Rolando Toro, Apuntes de Metodología V (Copyright by Rolando Toro Araneda) ,8

Debe el alumno o alumna saber que durante este proceso de transformación y crecimiento surgirán una y otra vez fantasmas que son sus propios mecanismos de defensa, pues no hay que olvidar que, expresar la propia identidad y ser uno mismo, atemoriza y crea resistencias. Es entonces cuando él o ella deben comprender que es posible superarlos progresivamente y que no es necesario desertar.

Es entonces fundamental como facilitador de Biodanza, tomar consciencia que en este caminar evolutivo los saberes y conocimientos adecuados en el momento preciso lo ayudarán a comprender más profundamente su propio proceso de cambio y su rol protagónico en él. Éstos le permitirán colaborar en consciencia, en consecuencia y con el compromiso de reforzar la responsabilidad hacia su persona y hacia los que lo acompañan. Contar con ese bagaje teórico con seguridad lo harán desistir de la idea más fácil y cómoda que es huir. *“Un alumno sin el apoyo teórico necesario elige la fuga frente a las dificultades de confrontarse con los propios mecanismos de defensa para poder superarlos.”*¹¹

¹¹ Rolando Toro, Apuntes de Metodología V (Copyright by Rolando Toro Araneda),9

II.1.3.2.EXPERIENCIA PERSONAL

Otro aspecto interesante de compartir surge desde una mirada retrospectiva hacia mi propio desarrollo evolutivo como alumna de Biodanza.

Como alumna o estudiante en general, en cualquier área del aprendizaje que me haya tocado desenvolverme, siempre me he caracterizado por cuestionar, dudar, querer saber los por qué, buscar la comprensión profunda de los hechos y esta naturaleza tan indagadora, cuando no ha sido satisfecha, ha afectado negativamente mi proceso de aprendizaje.

Recuerdo haber dudado muchas veces a lo largo de mi largo proceso de desarrollo como alumna en Biodanza; durante los más de diez años como alumna regular de un semanal, me hicieron mucha falta contenidos teóricos adecuados en los momentos precisos de escepticismo, sin embargo, nunca renuncié a mi compromiso personal y seguí perseverando. La razón no fue porque siempre creí en el sistema sino porque tuve la fortuna de poder confiar profundamente en la persona, en mi facilitadora,

quien para mí siempre fue un modelo y un referente de vida intachable.

No todos los alumnos tienen la suerte de contar con un facilitador tan inspirador y coherente y lo más natural sería que, frente a la duda y a la falta de credibilidad, la decisión más cómoda y sencilla es evadir y abandonar.

Existen muchos alumnos en nuestros grupos semanales con características similares a las arriba descritas. Si a ellos no les damos acceso a los contenidos teóricos precisos en el momento en que necesiten satisfacer su curiosidad, su proceso de aprendizaje global podría verse también afectado.

Me gustaría complementar este punto con tres reflexiones al respecto. Primeramente pienso que el "efecto duda" puede palearse con un acompañamiento teórico adecuado, de modo que no retarde el ritmo de aprendizaje del participante, ya que durante sus períodos de cuestionamiento naturales, su grado de involucramiento en el proceso vivencial se altera y obviamente decrece.

En segundo lugar, creo que la ausencia de un marco teórico adecuado en el momento en que el proceso del alumno lo requiera, no sólo podría alterar el ritmo de aprendizaje, sino que podría afectarlo también psicológicamente en su autoestima y en su autovaloración. Por una parte, la nueva experiencia que está viviendo gatilla en él la necesidad de compartirla con sus pares no participantes, en el trabajo o escuela, en el hogar, o con sus amigos personales. Se siente menoscabado y limitado cuando se da cuenta que no es capaz de transmitirles lo esencial, ni mucho menos responder a sus preguntas.

En tercer lugar me gustaría compartir mi convicción de que el factor desconocimiento en nuestros alumnos puede afectar también al sistema de Biodanza como tal. Cuando un alumno, por falta de recursos teóricos, no es capaz de dialogar con sus pares acerca de una experiencia tan significativa como la que está viviendo, recurre a repuestas clichés que ha memorizado para reproducirlas mecánicamente. Podría citar como ejemplo acá, una respuesta clásica muy usada frente a la pregunta ¿qué es la Biodanza? La frase cliché es que la Biodanza *"hay que vivirla personalmente, y que no se puede explicar"*. Me parece que una respuesta tal no comunica nada sino que sólo aumenta la curiosidad y desconfianza del interlocutor. Pareciera que algo se estuviese ocultando, y

todo queda abierto, entonces, a la imaginación, a la mala interpretación y a la tergiversación del receptor.

Es responsabilidad nuestra como facilitadores procurar que nuestros alumnos sean agentes multiplicadores veraces y positivos, para que se conozca del sistema lo que realmente es, y no aberraciones que alguna vez me ha tocado escuchar y presenciar en tiempos cuando aún era alumna regular de un semanal. No tenía lamentablemente en ese entonces, las herramientas cognitivas adecuadas para intervenir a favor de un sistema tan noble.

Todo alumno de Biodanza debería tener acceso a los conocimientos teóricos necesarios para saber cognitivamente qué es lo que está haciendo, el para qué y el por qué de cada una de las propuestas, de modo que de esta manera pueda asumir una posición abierta y transparente en cualquier medio social que le toque desenvolverse. Un alumno desinformado que no tiene una opinión válida acerca de su propio proceso de aprendizaje, puede causar mucho daño gratuito al sistema.

II.1.3.3. RASGOS DISTINTIVOS

El tercer aspecto de la Biodanza que hace imprescindible el que gran parte de los alumnos necesiten puntos de referencia para iniciar esta disciplina, tiene que ver con dos rasgos distintivos que la caracterizan.

El primer rasgo que la distingue es que posee una teoría coherente y un modelo operacional, *"que tiene fundamentos científicos y se basa en las ciencias biológicas, en la etología y en extensos estudios antropológicos."*¹²

Es imprescindible que el alumno internalice esta distinción especial y para eso el facilitador deberá permanentemente *"poner el sistema de Biodanza dentro de un contexto teórico y filosófico amplio y profundo que muestre el fondo sistémico y holístico de esta disciplina"*¹³

¹² Rolando Toro, *Apuntes de Metodología III* (Copyright by Rolando Toro Araneda), 15

¹³ Rolando Toro, *Apuntes de Metodología II* (Copyright by Rolando Toro Araneda), 15

Además la palabra "científico" tiene una connotación altamente positiva en nuestra cultura y puede ser una gran ayuda para generar confianza y credibilidad en el sistema, lo cual a su vez aumenta la motivación en nuestros participantes.

El segundo rasgo especial de la Biodanza es que es una propuesta revolucionaria.

*"Biodanza es una abierta transgresión a los valores culturales contemporáneos y a los dictámenes de alienación de la sociedad de consumo y de las ideología totalitaristas. Se propone restaurar en el ser humano el vínculo originario con la especie como totalidad biológica y con el universo como totalidad cósmica. No es solamente un conjunto de ejercicios con música o un sistema convencional de expresión de emociones, sino una nueva visión de mundo, un proceso de mudanza y desarrollo de las potencialidades humanas."*¹⁴

¹⁴ Rolando Toro, Biodanza, (Editorial Cuarto Propio y Espacio Índigo, Santiago, 2007,27

Si la Biodanza es una disciplina de base científica y además de corte tan transgresor, se hace aún más indispensable de que dentro del aula se dé *"espacio a los alumnos para que puedan exponer sus puntos de vista y formular preguntas. El profesor debe promover un diálogo gentil que admite divergencias manteniendo una simetría saludable entre profesor y alumno."*¹⁵

No debemos olvidar que fuera del aula, donde nuestros alumnos se desenvuelven en su vida cotidiana, estas nuevas modalidades de comportamiento y actitudes frente a la vida que han ido aprendiendo durante su proceso de desarrollo, pueden significarles dificultades y conflictos, los que con un bagaje de argumentos teóricos válidos podrían fortalecerlos para hacerle frente, reforzándolos en su identidad y permitiéndoles perseverar en su decisión de cambio.

¹⁵ Rolando Toro, *Apuntes de Metodología IV* (Copyright by Rolando Toro Araneda), 6

II.1.4. MI BAGAJE DE EDUCADORA

La cuarta y última motivación que me lleva en esta monografía a ocuparme del tema de la parte teórica y su importancia metodológica, me surge de mi vocación y profesión de educadora.

Mi bagaje vocacional y experiencial de profesora es algo muy propio e inherente a mí ser y lo llevo conmigo siempre y a todas partes, mucho más allá del desempeño de un rol o una función determinada.

Creo que compartir algunas de mis reflexiones pedagógicas podría ser una contribución motivacional e inspiracional para todos aquellos facilitadores que no son educadores de profesión y que, sin embargo, deben abordar didácticamente una situación de aprendizaje básicamente cognitiva.

II.2. LA PARTE TEÓRICA A TRAVES DE UN ANÁLISIS DE LAS FUENTES.

Es importante conocer a través de un análisis de la fuente de Apuntes de Metodología I, II, III, IV, V, aquellos aspectos que están claramente definidos en ella y también otros que, como facilitadores, podrían llevarnos a interpretaciones confusas y ambiguas.

II.2.1 IMPRECISIONES EN LOS ASPECTOS FORMALES

Una de las imprecisiones que surgen en esta fuente oficial, es cuando el autor especifica textualmente que "*la duración de una sesión de Biodanza, comprendiendo sus dos partes (teórica y vivencial) es de dos horas*".¹⁶

¹⁶ Rolando Toro, Apuntes de Metodología II (Copyright by Rolando Toro Araneda), 5

Claramente el autor habla de dos partes, la PARTE VIVENCIAL y la PARTE TEÓRICA, excluyendo como parte constitutiva de la sesión al RELATO DE VIVENCIA.

Sin embargo, en los Apuntes de Metodología V, se destina un espacio especial a la descripción de las características y funciones del RELATO DE VIVENCIA, lo cual nos aclara que ésta sí se considera una tercera parte integrante de la sesión.

Otra imprecisión tiene que ver con la ubicación de las partes en el desarrollo de la sesión. En los Apuntes de Metodología V, p 11, al RELATO DE VIVENCIA claramente se le ubica "al comienzo de la sesión", como también se establece en los Apuntes de Metodología II, p 6, que "la parte teórica debe realizarse siempre al inicio de la sesión".

Ambas partes, el RELATO DE VIVENCIA y la PARTE TEÓRICA, ocupan el inicio de la sesión. ¿Querría decir aquello que el RELATO DE VIVENCIA estaría contemplado dentro de la PARTE TEÓRICA?

Bastante improbable sería, pues cada vez que en los apuntes se alude a las explicaciones teóricas como información complementaria al proceso de aprendizaje global, estas alusiones se refieren claramente a un componente netamente teórico, que nada tiene que ver con las descripciones y funcionalidad asignadas al RELATO DE VIVENCIA. Ambas partes ocupan en los apuntes un mismo momento, sin embargo, son dos situaciones de aprendizaje totalmente diferentes en su naturaleza, en su función y en su consecuente abordaje metodológico.

A estas imprecisiones de **número** de partes y de **ubicación** de ellas dentro de la sesión, se le suma una tercera que tiene que ver con la **duración total de una sesión (dos horas)** y la consecuente **duración de la PARTE TEÓRICA**, que en los Apuntes de Metodología II, p 6, se limita a **"máximo treinta minutos"**.

Ambos puntos confunden al facilitador, debido a que si la parte del RELATO DE VIVENCIA estuviese, a pesar de las contradicciones arriba mencionadas, incluida en la PARTE TEÓRICA, la asignación de tiempo para lo netamente cognitivo-explicativo, se vería bastante disminuido en proporción a la importancia que se le asigna.

Además cabría resaltar acá, que cuando el autor se refiere a la contextualización teórica, más de alguna vez ocupa la palabra **"breve"**. Considero que **"máximo treinta minutos"**, de ninguna manera es **"breve"** dentro de un total de **"dos horas"**. Corresponde a una cuarta parte, al 25% de una sesión, lo cual según mi opinión es totalmente proporcional a la funcionalidad complementaria de esta situación de aprendizaje dentro del marco general.

II.2.2. CARACTERÍSTICAS Y FINALIDADES

En cuanto a los objetivos de la PARTE TEÓRICA, considero que el autor alude a ella en repetidas ocasiones. Describe una amplia variedad de propósitos complementarios al proceso de aprendizaje global, a veces algo desorganizada, pero siempre muy enfático en resaltar sus aspectos relevantes.

Una de las características es que es "explicativa", y que "tiene por objeto crear la motivación para danzar y poner el sistema de Biodanza dentro de un contexto teórico y filosófico amplio y profundo."¹⁷

En otra ocasión, dice que las explicaciones teóricas tienen por objeto "informar a los alumnos los conceptos teóricos de Biodanza para ofrecer el contexto dentro del cual se realizan los ejercicios."¹⁸

Agrega en referencia al tipo de alumnos con que trabajamos, que "la mayor parte de los alumnos necesita puntos de referencia para iniciar una disciplina. Las claves teóricas superan las primeras barreras de temores e inseguridad, dando a los miembros del grupo el permiso intelectual para moverse y expresarse."¹⁹

¹⁷ Rolando Toro, Apuntes de Metodología II (Copyright by Rolando Toro Araneda), 6

¹⁸ Rolando Toro, Apuntes de Metodología IV (Copyright by Rolando Toro Araneda), 6

¹⁹ Rolando Toro, Apuntes de Metodología IV (Copyright by Rolando Toro Araneda), 6

Me gustaría recordar acá que este alcance es especialmente importante para los grupos de inicio. Metodológicamente es de gran utilidad además, *"dar espacio a los alumnos para que puedan exponer sus puntos de vista y formular preguntas en un diálogo gentil y constructivo sin monopolizar la palabra"*.²⁰

Otra orientación didáctica de gran valor para el que facilita, es cuando el autor hace referencia al cómo organizar y planificar los contenidos. Su sugerencia es que *"los temas teóricos deben ser seleccionados y desarrollados PROGRESIVAMENTE y manteniendo una COHERENCIA con la respectiva vivencia, reservando un espacio de tiempo en cada sesión, para responder a las preguntas de los alumnos."*²¹

Por esta razón, dice el autor, que resulta sumamente útil que el profesor de Biodanza prepare con anticipación la secuencia de los temas teóricos del programa del curso semanal, y en cuanto a la coherencia y progresividad metodológica de los contenidos me gustaría agregar el concepto de ***adecuación*** de la información, en cuanto al tipo de alumnos, sus características personales, sus necesidades existenciales, y sus pre-conocimientos.

²⁰ Rolando Toro, Apuntes de Metodología IV (Copyright by Rolando Toro Aranedo), 6

²¹ Rolando Toro, Apuntes de Metodología IV (Copyright by Rolando Toro Aranedo), 5

II.2.3. PROPUESTAS DE TEMAS

En relación a qué temas teóricos abordar en las sesiones semanales, el autor propone un primer listado consistente en "definición de Biodanza, prioridad de la vivencia sobre el pensamiento y la palabra, modelo teórico de Biodanza, líneas de vivencia, principio biocéntrico, mecanismos de acción de Biodanza, inconsciente vital, y conexión con la vida "²²

Luego amplía esa lista de propuestas con otros temas tales como, concepto de vivencia, explicación del proceso de integración, concepto de integración y disociación, disolución de la coraza caracterológica mediante Biodanza, el concepto de comunicación afectiva en feedback, rehabilitación de la marcha en Biodanza, explicación sobre las categorías del movimiento, identidad y regresión, potencial genético, integración de las cinco líneas de vivencia, contacto y caricia, y concepto de trance en Biodanza.²³

²² Rolando Toro, Apuntes de Metodología II (Copyright by Rolando Toro Araneda), 6

²³ Rolando Toro, Apuntes de Metodología IV (Copyright by Rolando Toro Araneda), 7

Además de estos listados de temas, los apuntes no proporcionan información alguna acerca de sus interconexiones, posibles secuencias, su progresión metodológica, o referencias en cuanto a prioridades. Esta limitada información, metodológicamente hablando, claramente dificulta el abordaje de estas temáticas por parte del facilitador, pero de ninguna manera apunta a restarle su importancia didáctica, ni mucho menos suprimirlas.

Esto, al parecer, referido a un curso de iniciación, pues más adelante el autor recalca textualmente que contenidos tales como los arriba mencionados *"pueden ser usados para el curso de iniciación y para el de profundización, dando explicaciones más detalladas en el segundo"*.²⁴

²⁴ Rolando Toro, *Apuntes de Metodología IV* (Copyright by Rolando Toro Araneda), 7

CAPITULO III: CONTRIBUCIONES PEDAGÓGICAS PARA EL ABORDAJE DE LA PARTE TEÓRICA

III.1. INSPIRACIONES PERSONALES

Existen para mí, como educadora, algunos principios generales que permean mi inspiración personal en cuanto a lo que significa el acto de aprender, independiente de una teoría de aprendizaje específica. En mi opinión, todas estas inspiraciones podrían ser aplicables a la Biodanza como sistema en general y consecuentemente, al abordaje de su PARTE TEÓRICA. Podrían también ser fuente de inspiración para un facilitador que no es educador, podrían motivarlo y encantarle en el desempeño de su rol como uno de los tres agentes del proceso de aprendizaje humano.

1. Aprender es una capacidad y un modo de ser inherente a todo ser humano.
2. Aprender es un acto milagroso y permitir que otros lo logren, lo es más aún.
3. Tenemos el privilegio de aprender desde que nacemos en todos los ámbitos de nuestro ser, ya sea de forma natural o sistemáticamente.
4. El aprendizaje humano como proceso es una obra de arte infinitamente perfectible, inacabada e inconclusa, y los protagonistas que generan los espacios y el milagro de aprender, maestro y aprendiz, son los verdaderos artistas.
5. Nadie puede generar aprendizaje en otro por su mera voluntad, sólo podemos crear conjuntamente, maestro y aprendiz, un espacio y un momento donde se amalgamen una propuesta y un deseo de aprender.
6. En estos espacios sagrados habrá un maestro que procurará que se manifieste en forma diferenciada todo lo que sea posible para cada uno de sus aprendices. A su vez, éstos movilizarán en su maestro, potenciales inimaginables.

7. No existe aprendizaje alguno sin motivación. Sólo nos abrimos a la acción cuando logramos focalizarnos en la satisfacción de alguna necesidad percibida.
8. Para todo ser humano el acto de aprender en sí mismo conlleva un sentimiento altamente recompensador y estimulante.
9. Los seres humanos necesitamos sentirnos valorados, y por lo tanto, para que el aprendizaje sea efectivo, todo buen avance debe ser reconocido con prontitud.
10. Aprendemos los seres humanos sólo cuando nos sentimos preparados y cuando lo estamos, manifestamos interés. Esa respuesta de nuestros alumnos es la clave para quienes deseamos abrir espacios de aprendizaje sustentables.
11. Aprender es transformación y todo cambio provoca en mayor o menor grado estados de confusión o stress. Esta atmósfera de inseguridad y ansiedad puede ser una maciza barrera cuando es excesiva, pero también un factor potenciador de la motivación, cuando es equilibradamente digerible.
12. Todo aprendizaje se desarrolla en vinculación con otros, no existe la transformación solitaria.
13. Las personas que participan en el proceso, maestro y aprendiz, son producto de una evolución y desarrollo en el

tiempo: son cada uno su propio desarrollo histórico, sus experiencias preliminares y lo que actualmente son, en su cabalidad, en lo experiencial, emocional, corporal y espiritual. Es esta creación humana la que se manifiesta en este espacio de encuentro para aprender.

14. Un maestro de alma es un guía que acompaña al alumno en su camino de aprendizaje. Acompañar no significa transitar el camino por él, es decir, estampar en su cabeza formas preconcebidas y arbitrarias. Tampoco significa esperarlo del otro lado de la ruta a recorrer, sin involucrarse en el proceso. Acompañar es incitarlo a que construya su propio camino y con el tiempo, ir cediéndole cada vez mayor protagonismo para que llegue a ser un aprendiz independiente y autónomo.

15. Aprender y dejar aprender son ambas UNA VIVENCIA PERSONAL INTERNA.

III.2. REFLEXIONES PEDAGÓGICAS

III.2.1. UNA NUEVA CULTURA DEL APRENDIZAJE

Mi primera invitación para un lector que no es pedagogo, pero que sí está interesado en abordar pedagógicamente la PARTE TEÓRICA de una sesión, con todas sus potencialidades y delimitaciones, sería, en primer término, alejarlo de lo que aprendizaje podría significar para él visto desde su propia perspectiva experiencial. Sería conveniente resituarlo y mostrárselo desde un punto de vista diferente, pues lo más probable es que sus asociaciones personales tengan que ver con lo que podríamos llamar el proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional.

Esta visión educativa llamada tradicional, se caracteriza por un marcado acento en el aprender como un proceso receptivo en que los alumnos no son más que repetidores de algo ya confeccionado. El rol predominante recae en el profesor como un agente transmisor de conocimiento, un instructor, un aleccionador, sumado a la concepción de un currículum rígido basado en contenidos que tienen un fin en sí mismos.

Podríamos proponer al lector facilitador, una nueva cultura de aprendizaje, en que el profesor asume roles de orientador, organizador, asesor, acompañante. Éste conduce a sus alumnos a

verdaderas situaciones de aprendizaje, para que ellos no sólo se limiten a escuchar su palabra, sino que se involucren, participen de la reflexión, pregunten y aclaren sus dudas. Son ellos los que tienen el rol protagónico, ellos dirigen su propio aprendizaje y asumen responsabilidad propia. Sólo así se hará posible que en ellos se despierte un componente clave que es el gusto por aprender.

El concepto de aprendizaje no es un concepto único, depende de las diferentes teorías del aprendizaje que lo sustenten.

Para abordar exitosamente la PARTE TEÓRICA de una sesión de Biodanza, quisiera proponer como corriente pedagógica un enfoque que se llama CONSTRUCTIVISMO, y su concepto de APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

El CONSTRUCTIVISMO es una corriente pedagógica en que el aprendizaje deja de ser una copia real de la realidad, una mera transmisión y acumulación de conocimientos. Se transforma en un proceso activo y dinámico en el que el alumno CONSTRUYE significativamente su aprendizaje a partir de su experiencia

previa. Es él o ella quien ensambla, extiende, restaura e interpreta los conocimientos. La generación de éstos son el resultado de su propio proceso de construcción de la realidad. Ellos se basan en sus interacciones con el mundo y están lejos de ser algo exclusivamente memorístico o acumulativo como lo fue en la visión tradicional. Desde esta nueva visión, aprender es un proceso dinámico e interactivo, a través del que la información externa es interpretada y re-interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes.

Esta nueva concepción de aprendizaje está íntimamente ligada al término de CONOCIMIENTO SIGNIFICATIVO, que es justamente la clave que despierta el interés del que aprende y que lo hace comprometerse y perseverar. La palabra **significativo** en este contexto no se refiere necesariamente a lo familiar, lo cotidiano, sino que alude a que los contenidos de las materias despierten sentimientos, fantasías y valores en quien está construyendo su aprendizaje.

Para cualquier facilitador de aprendizaje, esta visión netamente participativa, podría volverse bastante más atractiva. Sería

ésta entonces una buena alternativa para profesores y alumnos de Biodanza que decidan conjuntamente abordar el aprendizaje de los contenidos temáticos propuestos en las fuentes y así cumplir responsablemente con la función de aprendizaje complementaria que éstas le asignan a la llamada PARTE TEÓRICA.

III.2.2. LOS TRES EJES DEL ACTO DE APRENDER

En todo proceso de aprender existe una interacción trídica entre un maestro, un aprendiz y los materiales educativos. El abordaje de la PARTE TEÓRICA en Biodanza también requiere de la participación del facilitador, sus alumnos y los contenidos específicos. Cada uno de estos tres ejes asume en esta dinámica responsabilidades claramente delimitadas. Las aportaciones de cada uno no son simétricas, en cuanto a que sus papeles son distintos, pero podríamos hablar de simetría en cuanto a que cada uno en su rol es imprescindible e igualmente importante, pues entre ellos existe una intrínseca interconexión.

III.2.2.1. EL ROL DEL ALUMNO EN LA NUEVA PROPUESTA

- Un alumno capaz de aprender significativamente es un ente social, protagonista y producto de múltiples interacciones sociales de su vida. Toma decisiones, hace elecciones y se hace cargo de ellas.
- Un alumno capaz de aprender significativamente imagina sin límites, descubre verdades que son nuevas para él, comunica su conocimiento, discute, comparte y DISFRUTA de lo que sabe.
- Un alumno capaz de aprender significativamente internaliza, interioriza y auto-regula sus conocimientos.
- Un alumno capaz de aprender significativamente se desarrolla en la autonomía, adquiere información por su cuenta, juzga su validez, y hace a partir de ella inferencias racionales, lógicas y coherentes.
- Un alumno capaz de aprender significativamente comprende profundamente su propio proceso de transformación, se compromete y persevera en él.

III.2.2.2. EL ROL DEL FACILITADOR EN LA NUEVA PROPUESTA.

- Es experto en el dominio que imparte.
- Se desarrolla personal e interpersonalmente para ser creíble y coherente, no sólo en lo que conoce, sino en lo que hace, como convive y en lo que es.
- Su lenguaje verbal y no verbal es claro, comprensible, coherente y adecuado al grupo.
- Es un mediador entre el alumno y el conocimiento. Sabe perfectamente lo que el alumno es capaz de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana si recibe los apoyos necesarios para lograrlo. Es un experto en dosificar el aprendizaje.
- Orienta al alumno y actúa con flexibilidad, adecuando su clase a la especificidad de cada participante en lo cognitivo y socio-afectivo, además del contexto histórico, geográfico y cultural en que se desarrolla el aprendizaje.
- Motiva el aprendizaje desde adentro. Crea en el alumno la necesidad de aprender exaltando la relación existente entre su propuesta y la satisfacción de un deseo. El alumno toma consciencia de la utilidad y aplicación práctica de los contenidos.
- Valora la formación de sus alumnos y el esfuerzo que ésta implica. Premia sus éxitos y es muy sensible a sus avances progresivos.

- Evalúa formal o informalmente antes, durante o después, para asegurarse de que el alumno está asimilando los saberes. Esto le permite presentar material potencialmente significativo para las siguientes sesiones y extraer elementos motivacionales específicos para lograr una disposición subjetiva favorable al aprendizaje
- Incorpora la reflexión respecto al propio aprendizaje como procedimiento permanente: REFLEXIONAR ACERCA DE LO QUE SE HACE, CÓMO SE HACE Y POR QUÉ SE HACE.

III.2.2.3. EL ROL DE LOS CONTENIDOS EN LA NUEVA PROPUESTA.

- Los contenidos para un aprendizaje significativo deben ser evaluados no en sí mismos, sino al servicio del que aprende, al servicio de los objetivos del sistema y deben secuenciarse en estrecha relación con la progresión de las propuestas vivenciales que se llevan a cabo semanalmente.
- Los contenidos para un aprendizaje significativo deben ser expuestos de manera organizada para propiciar una mejor comprensión, deben estar debidamente estructurados con vocabulario y terminología adaptados al alumno, deben estar

perfectamente interconectados entre sí y con el todo y deben estar secuenciados en progresividad, desde lo más simple a lo más complejo.

- Los contenidos para un aprendizaje significativo deben ir presentándose de manera recurrente, cíclica y en espiral, retomándolos permanentemente desde distintos ángulos para ir profundizando en sus núcleos básicos.
- Los contenidos para un aprendizaje significativo deben ser aplicables a situaciones reales y cercanas del mundo experiencial del alumno. Deben tener relación con su experiencia de vida y no ser percibidos como algo impuesto u obligado.
- Los contenidos cuando son significativos se aprenden más fácilmente y su sustentabilidad en el tiempo es mucho mayor.

A este eje tridimensional podríamos agregar un cuarto y un quinto elemento secundario que serían el espacio psico-físico, su atmósfera de trabajo y el concepto de aprender dentro del marco significativo-constructivista.

III.2.2.4 EL ROL DEL ESPACIO EN LA NUEVA PROPUESTA

- El espacio físico y psicológico debe velar por un clima de afecto, confianza, entendimiento y aceptación con el fin de que surja el intercambio abierto de opiniones y una atmósfera de aprendizaje.
- El espacio físico y psicológico debe garantizar un entorno escaso en distractores, libre de temores y estimular la motivación.
- El espacio físico y psicológico debe ser un espacio seguro y confidencial donde el alumno pueda detenerse y reflexionar acerca de cómo piensa e interactúa, reflexionar sobre lo que hace, cómo lo hace y por qué lo hace, cuáles son los supuestos que están a la base de sus acciones y aprender nuevas formas de realizar.

III.2.2.5.EL PROCESO DE APRENDER EN LA NUEVA PROPUESTA

- Aprender es un proceso social de construcción y generación de conocimiento.
- Aprender es construir nuevos conocimientos integrándolos con los previamente adquiridos.

— Aprender es construir una propia comprensión del mundo a partir de nuestras experiencias. Generamos nuestras propias reglas y modelos mentales las que usamos para hacer sentido de nuestras experiencias.

CONCLUSIÓN

En esta monografía de análisis y reflexión, muchas conclusiones específicas y parciales fueron surgiendo espontáneamente a lo largo del desarrollo de las distintas temáticas relacionadas con la problemática central.

Por este motivo he decidido destinar esta última parte a dos aspectos prácticos, uno didáctico y otro motivacional, con el fin de alivianar el desafío pedagógico que implica la tarea de un facilitador.

Como primer aspecto, el didáctico, quisiera compartir una especie de resumen, en que se destaca una secuencia lógica de ideas claves, con la finalidad de proporcionar al lector una visualización más holística de la temática central.

1. Biodanza es un proceso de aprendizaje humano, y como tal, una excelente y eficaz herramienta de autoconocimiento, desarrollo y transformación.

2. El aprendizaje en Biodanza se da cognitiva, vivencial y visceralmente; estas tres dimensiones son paradójicamente autónomas, pero a la vez están estrechamente interrelacionadas entre sí.

3. Cada sesión semanal de Biodanza es una situación de aprendizaje global que compromete la totalidad del organismo del participante, y cada una de las tres partes que la componen, también se consideran situaciones de aprendizaje. Todas ellas, a pesar de ser tan diferentes en su forma, en su contenido, en su metodología y en su funcionalidad específica, se complementan y se colaboran recíprocamente, pues su fin último es lograr progresivamente la optimización del proceso de aprendizaje total.

4. Toda situación de aprendizaje implica la interacción de la clásica trilogía de UN ALGUIEN QUE FACILITE EL APRENDIZAJE, de UN ALGUIEN QUE LO CONSTRUYA Y de UN ALGO QUE HAGA DE NEXO entre los dos agentes. En cada una de las tres partes de la sesión este eje tridimensional demostrará un comportamiento y una dinámica diferentes.

5. La temática central de este trabajo tiene que ver con un ALGO QUE HACE DE NEXO entre el agente facilitador y el agente constructor, específicamente, la información teórica.

He decidido llamar a este nexo, "el andamiaje teórico", pues un andamio es una estructura movable y dinámica que se va retirando progresivamente en la medida que la construcción avanza y va adquiriendo su propia autonomía. A su vez, se puede ir re-instalando en el momento y en el lugar en que este proceso continuo de construcción lo requiera. Ambos agentes participantes de esta construcción humana llamada aprendizaje, son los que determinan y definen el uso y movimiento de este recurso.

6. Como facilitadores de Biodanza, a pesar de no ser educadores, nos corresponde asumir la responsabilidad de guiar con éxito el

proceso de aprendizaje en su totalidad, no sólo en lo vivencial. Lo cognitivo, que claramente se corresponde con el tema central de este trabajo, es un aspecto que desde mi punto de vista debería potenciarse mucho más.

7. Compartir las reflexiones de esta monografía en apertura le permite al lector visualizar holísticamente lo que tal desafío implica y le abre puertas para inspirarse y explorar el campo del aprender en todas sus dimensiones.

8. Todo facilitador, en su quehacer específico de facilitar, está viviendo simultáneamente el rol de educando.

Aprende a CONOCER, porque en el acto de facilitar cada vez adquiere nuevos saberes, aprende a HACER, porque clase a clase incorpora experiencias de vida significativas, aprende a CONVIVIR, porque en cada encuentro humano que facilita se interrelaciona conscientemente con otros seres y aprende a SER, porque progresivamente toma conciencia de su propia transformación durante el proceso de facilitar.

Como segundo aspecto, el motivacional, desearía compartir una selección de pensamientos universales que trascienden todos los tiempos y que posiblemente podrían tocar nuestra fibra más sensible de servicio a la humanidad.

Los facilitadores somos simultáneamente maestros y educandos y como tales, estas frases célebres podrían ser una fuente de inspiración para involucrarnos aún más en este maravilloso proceso de aprendizaje que es la Biodanza.

1. Con mis maestros he aprendido mucho; con mis colegas, más; con mis alumnos todavía más.

Benjamin Franklin (1706-1790) Estadista y científico estadounidense.

2. Todo hombre que conozco es superior a mí en algún sentido. En ese sentido, aprendo de él.

Proverbio hindú

3. Los hombres aprenden mientras enseñan.

Hesíodo (S. VIII AC-?) Poeta griego

4. Nunca he encontrado un hombre de quien no haya aprendido algo.

Aristóteles (384 AC-322 AC) Filósofo griego.

5. Enseñar es aprender dos veces.

José Ortega y Gasset (1883-1955) Filósofo y ensayista español.

6. Si quieres aprender, enseña.

B.B. King

7. Una cosa es saber y otra saber enseñar.

Confucio (551 AC-478 AC) Filósofo chino.

8. Todo hombre, por naturaleza, desea saber.

Benjamin Franklin (1706-1790) Estadista y científico estadounidense

9. Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.

Miguel de Unamuno (1864-1936) Filósofo y escritor español.

10. El saber es la única propiedad que no puede perderse.

Confucio (551 AC-478 AC) Filósofo chino.

11. Lo maravilloso de aprender algo, es que nadie puede arrebatárnoslo.

Alfred Victor de Vigny (1797-1863) Escritor francés.

12. El maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está tratando de forjar un hierro frío.

Howard G. Hendricks Intelectual y escritor estadounidense

13. Enseñar a quien no quiere aprender es como sembrar un campo sin ararlo.

Severo Catalina (1832-1871) Periodista y escritor español.

14. La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón.

John Ruskin (1819-1900) Crítico y escritor británico

15. Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía.

Bertrand Russell (1872-1970) Filósofo, matemático y escritor inglés.

16. La educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser.

Immanuel Kant (1724-1804) Filósofo alemán.

17. La educación es el desarrollo en el hombre de toda la perfección de que su naturaleza es capaz.

Miguel de Unamuno (1864-1936) Filósofo y escritor español.

18. La mayor sabiduría que existe es conocerse a uno mismo.

Sócrates (470 AC-399 AC) Filósofo griego.

19. Para enseñar a los demás, primero has de hacer tú algo muy duro: has de enderezarte a ti mismo.

Enrique Tierno Galván (1918-1986) Político e intelectual español.

20. Todos los hombres son sabios; unos antes, los otros, después.

Aristóteles (384 AC-322 AC) Filósofo griego.

PRÁCTICA PROFESIONAL

Mi práctica profesional fue desarrollada en conjunto con una compañera, JULIA PAVEZ, durante el período Agosto- Diciembre del año 2008. Gracias a nuestro gran entusiasmo y espíritu de equipo, logramos convocar durante 16 semanas, todos los días lunes a partir de la 18.00 hrs. en LA SEDE SOCIAL DE PETROX, CONCEPCIÓN, el número necesario de participantes para realizar nuestro período de práctica.

Nuestro grupo fueron coincidentemente todas mujeres, de edades que fluctuaban entre los 28 y los 74 años de edad. En cuanto a sus intereses, eran mujeres mayoritariamente dueñas de casa, algunas de ellas ya pensionadas, otras en pleno ejercicio de su profesión y una que otra que aún estudiaba.

El grupo de participantes se caracterizó por su alto grado de compromiso y responsabilidad, pues en promedio, fueron 18 las alumnas que regularmente asistieron y participaron activamente de todas y cada una de las propuestas semanales. Para la mayoría de ellas fue ésta una primera y novedosa posibilidad de abrirse

a su propio autoconocimiento, a encontrarse con sus fortalezas y darse la debida importancia de compartir con otras mujeres un espacio que trascendía el esparcimiento y la recreación, un espacio en que podían vivenciarse y expresarse plenamente, contribuyendo así, no sólo a su propio desarrollo como mujeres, sino también al crecimiento de sus compañeras y profesoras en práctica.

Las características del grupo arriba mencionadas nos permitieron planificar y avanzar en progresividad y coherencia en lo cognitivo y en lo vivencial, cuidando que los temas teóricos fundamentales del sistema fuesen efectivamente un marco referencial para que las alumnas pudiesen clase a clase profundizar en sus vivencias. También cabría acá mencionar la calidad de los relatos de vivencia que progresivamente fueron surgiendo , pues el grupo fue semana a semana construyendo una verdadera "matriz de renacimiento" donde alumnas y profesoras nos fuimos nutriendo, retroalimentando y creciendo como personas.

Cada una de las 16 clases fue supervisada por la Profesora Didacta Marta Sickinger Manosalva. Su rol de supervisora lo

desempeñó en parte, participando como alumna regular del grupo, lo cual le permitió vivenciar directamente los efectos integradores de nuestras propuestas. Además de su involucramiento práctico, su acompañamiento evaluativo se tradujo también, al cabo de cada clase, en un documento escrito, en que técnicamente analizaba cada uno de los elementos constitutivos de la sesión y evaluaba el desempeño personal de cada una de las practicantes. Semanalmente, antes de planificar la clase siguiente, recibíamos esta retroalimentación oficial. Sumado a esta forma de evaluación tan exhaustiva, siempre existieron entre supervisora y practicantes, diálogos pedagógicos constructivos, lo cual sin duda fue un gran aporte cualitativo durante todo nuestro proceso de práctica.